

*Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento*

# *Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio*

## PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

**Titolo del corso**

*Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio*

**Proposta di attivazione**

*rinnovo*

**Dipartimento proponente**

*Dipartimento di Architettura*

**Corso interdipartimentale**

**Date di inizio e fine corso**

*data presunta di inizio: 23 gennaio 2023*

*data presunta di fine delle attività didattiche: 15 dicembre 2023*

**Consiglio del Corso**

	<b>Nominativo</b>	<b>Dipartimento/Ente</b>	<b>Qualifica</b>
1	Il Direttore quale Presidente Prof.ssa Elisabetta Pallottino	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Ordinario
2	Addis Michela	Dipartimento di Economia - Università Roma Tre	Professore Associato
3	Canciani Marco	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato
4	Feiffer Cesare	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore associato
5	Geremia Francesca	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato
6	Lazzara Paolo	Dipartimento di Economia - Università Roma Tre	Professore Ordinario
7	Porretta Paola	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato
8	Pugliano Antonio	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato
9	Spadafora Giovanna	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato
10	Stabile Francesca Romana	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato
11	Zampilli Michele	Dipartimento di Architettura - Università Roma Tre	Professore Associato

**Comitato Scientifico**

	<b>Nominativo</b>	<b>Dipartimento/Ente</b>	<b>Qualifica</b>
1	Baggio Carlo	Università Roma Tre	Già PA
2	Belli Gabriella	MiC – Segretariato Regionale per il Lazio	Funzionario Architetto
3	Birrozzi Carlo	Istituto Centrale per il Catalogo e la documentazione	Dirigente
4	Brunori Paola	Libero professionista	Architetto
5	Cogotti Marina	Direzione Generale Musei Lazio	Dirigente
6	Filetici Maria Grazia	Museo Nazionale d’Abruzzo	Dirigente
7	Giovanetti Francesco	U.O. Monumenti di Roma. Scavi, restauri e siti UNESCO Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali	Già Responsabile
8	Leon Alessandro	CLES s.r.l.	Presidente
10	Martines Ruggero	MiBACT	Già Dirigente
11	Pagliara Pier Nicola	Università Roma Tre	Già PO
12	Piergigli Valeria	Università di Siena	PA
13	Ricciardi Maria Adelaide	Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali	Funzionario Architetto
14	Scoppola Francesco	Regione Lazio	Dirigente
15	Turetta Mario	Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali	Dirigente

**Docenti dell'Ateneo impegnati nell'attività didattica\***

	<b>Nominativo</b>	<b>Dipartimento/Ente</b>	<b>Qualifica</b>	<b>Numero di CFU impartiti</b>
<b>1</b>	Canciani Marco	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/17 Disegno	PA	5
<b>2</b>	Converso Stefano	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana	RTD	1
<b>3</b>	Feiffer Cesare	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro	PA	1
<b>4</b>	Geremia Francesca	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro	PA	4,5
<b>5</b>	Lazzara Paolo	Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia IUS/10 Diritto amministrativo	PO	1
<b>6</b>	Palazzo Anna Laura	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/21 Urbanistica	PA	2,5
<b>7</b>	Pallottino Elisabetta	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro	PO	2,5
<b>8</b>	Pugliano Antonio	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro	PA	2,5
<b>9</b>	Spadafora Giovanna	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/17 Disegno	PA	5
<b>10</b>	Stabile Francesca Romana	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro	PA	4
<b>11</b>	Zampilli Michele	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro	PA	4

*\*Sono indicati i docenti dell'Ateneo che saranno impegnati nella prossima edizione del corso. Di norma almeno il 30% dei CFU dovrà corrispondere ad attività didattiche impartite da docenti interni all'ateneo. Nel caso di Corsi attivati in convenzione con istituzioni di studio e di ricerca di alta qualificazione, pubbliche o private, almeno il 20% dei CFU dovrà corrispondere ad attività didattiche impartite da docenti interni all'ateneo.*

**ESPERTI IMPEGNATI NELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

	<b>Nominativo</b>	<b>Dipartimento/Ente</b>	<b>Qualifica</b>
<b>1</b>	Baggio Carlo	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura	Già PA
<b>2</b>	Brunori Paola	Libero professionista	Architetto
<b>3</b>	Cangi Giovanni	Libero professionista	Ingegnere
<b>4</b>	Cortesi Chiara	Libero professionista	Architetto
<b>5</b>	Forcellino Antonio	Libero professionista	Restauratore
<b>6</b>	Giovanetti Francesco	U.O. Monumenti di Roma. Scavi, restauri e siti UNESCO Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali	Già Responsabile
<b>7</b>	Grimaldi Marco	Libero professionista	Architetto
<b>8</b>	Leon Alessandro	CLES s.r.l.	Presidente
<b>10</b>	Mari Marco	Green Building Council Italia	Presidente
<b>11</b>	Mari Zaccaria	Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti	Funzionario Archeologo
<b>12</b>	Mulazzi Floriana	Università degli Studi di Milano Statale	Assegnista
<b>13</b>	Piergigli Valeria	Università di Siena	PO
<b>14</b>	Poggi Domenico	Artelab s.r.l.	Geologo
<b>15</b>	Ragazzo Felice	Libero professionista	Restauratore del legno
<b>16</b>	Risolo Alessandra	Libero professionista	Restauratore
<b>17</b>	Saccone Mauro	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura – DARC ICAR/17 Disegno	Assegnista
<b>18</b>	Tommasini Mauro	MOST s.r.l.	Dirigente

## PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

<https://architettura.uniroma3.it/didattica/post-lauream/>

<http://restauroarchitettonico.it/index.xhtmll>

### Il Corso in breve

*La didattica del Master si svolge nel corso di 11 mesi, dal gennaio 2022 al dicembre 2022, agosto escluso. È suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno per una settimana al mese e per due settimane consecutive nel mese di dicembre.*

*Lezioni teoriche e metodologiche, in ambito storico, strutturale, tecnico, giuridico, economico e gestionale, preparano allo svolgimento di un progetto di restauro.*

*Alcuni moduli, con esercitazioni pratiche, sono dedicati alla diagnostica strutturale, alle tipologie di consolidamento, alla diagnostica dei materiali e alle tecniche di restauro delle opere in legno, delle superfici architettoniche e degli apparati decorativi. Sono organizzati da imprese specializzate e forniscono le conoscenze necessarie a svolgere un'attività professionale in grado di coniugare la conoscenza dei materiali e delle tecniche di restauro di ogni specifica tipologia costruttiva con l'interpretazione della storia evolutiva e del significato dell'edificio nel suo insieme. Un modulo specifico è rivolto alla conoscenza degli strumenti e dei metodi utili alla costruzione dei GIS. La redazione del progetto, momento operativo fondamentale della didattica del Master, è condotta all'interno di due specifici laboratori: il Laboratorio di progettazione architettonica e il Laboratorio di progettazione economica.*

*Gli studenti iscritti al Master internazionale di II livello in "Restauro architettonico e culture del patrimonio" possono entro il mese di dicembre presentare istanza di passaggio al Master biennale di II livello in "Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", rinunciando all'acquisizione del titolo annuale, e conseguire il relativo titolo biennale, previo pagamento delle tasse della seconda annualità.*

*Gli studenti iscritti al Master biennale di II livello in "Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in "Restauro architettonico e culture del patrimonio" e conseguire il relativo titolo annuale previa definizione di una eventuale integrazione del contributo d'iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master.*

## Obiettivi formativi specifici del Corso

*Il Master ha lo scopo di formare architetti esperti nel recupero e nel restauro dell'architettura e dell'edilizia storiche e capaci di progettare in sintonia con i contesti urbani e ambientali, per restituire ai centri storici la loro peculiare bellezza e al patrimonio italiano le sue molteplici identità.*

*In parallelismo con le collaborazioni già in atto da più di un decennio con le diverse istituzioni preposte alla tutela a Roma e nel Lazio, la programmazione di contributi di esperti e docenti di altre discipline (in particolare archeologi, geologi e storici dell'arte) intende promuovere una visione intersettoriale del patrimonio culturale e rispondere in modo più adeguato ai nuovi assetti territoriali delle istituzioni statali e locali.*

## Sbocchi occupazionali

*I diplomati del Master possono trovare occasioni di lavoro professionale in ambito umanistico e tecnico grazie alle competenze acquisite nel corso dell'anno di svolgimento dei corsi. E, come è già avvenuto anche grazie agli stages, possono utilizzare i contatti stabiliti con il patrocinio del Master per avviare nuove attività presso le istituzioni pubbliche preposte alla tutela e alla formazione, presso studi privati che svolgono la professione nel campo del restauro e presso le imprese del settore. Inoltre, il corso può essere considerato utile anche per la riqualificazione professionale di personale già attivo.*

## Requisiti per l'ammissione, criteri di selezione e riconoscimento delle competenze pregresse

### **Scadenza delle domande di ammissione:**

12 gennaio 2023

### **Classi di laurea dei titoli di accesso e ogni altro requisito specifico:**

*Il Master è riservato a laureati in:*

*LM-1 Antropologia culturale ed etnologia, LM-2 Archeologia, LM-3 Architettura del paesaggio, LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura, LM-5 Archivistica e biblioteconomia, LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali, LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali, LM-23 Ingegneria civile, LM-35 Ingegneria per l'ambiente e il territorio, LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche,*

*LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale, LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici, LM-56 Scienze dell'economia, LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni, LM- 69 Scienze e tecnologie agrarie, LM-73 Scienze e tecnologie forestali e ambientali, LM-74 Scienze e tecnologie geologiche, LM-75 Scienze tecnologie per l'ambiente e il territorio, LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura, LM-77 Scienze economico aziendali,*

*LM-79 Scienze geofisiche, LM-80 Scienze geografiche, LM- 82 Scienze statistiche, LM-84 Scienze storiche, LM 88 Sociologia e ricerca sociale, LM-89 Storia dell'arte, LMG/01 Giurisprudenza*

*e corrispondenti lauree dei precedenti ordinamenti;*

*corsi europei ed extraeuropei corrispondenti;*

*è inoltre riservato ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti).*

***Criteri di selezione nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi:***

*La selezione avviene tramite la verifica del titolo di studio e il cv e in caso di domande superiori all'offerta tramite colloqui individuali.*

***Procedure e criteri per il riconoscimento di crediti maturati dagli studenti nel corso degli studi universitari precedenti ai fini di una eventuale riduzione del percorso formativo e delle tasse d'iscrizione:***

*Non previsto*

## Numero minimo e massimo di ammessi

*Il numero minimo di studenti del Master è:*

*·10 studenti per l'attivazione (compresi gli iscritti alla prima annualità del Master biennale di II livello in Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione)*

*Il numero massimo di studenti ammessi al Master è:*

*·30 studenti.*

## Durata prevista

*1 anno*

*60 CFU*

## Lingua di insegnamento

*Italiano*

*Alcuni seminari potranno svolgersi in lingua straniera.*

## Modalità didattica

*Doppia*

## Modalità di svolgimento e informazioni utili agli studenti

### **Stage**

*È previsto un periodo di stage di 320 presso strutture indicate dai docenti del Master o dagli studenti stessi.*

*Finalità dello stage è applicare quanto si è imparato durante la didattica frontale.*

*Si riportano a titolo di esempio alcune strutture dove sono stati svolti degli stage negli anni passati:*

*Roma Capitale, in particolare Sovrintendenza Capitolina  
ZÈTEMA Progetto cultura (Società partecipata di Roma Capitale)  
MiC  
MiC – Direzione Generale Educazione e Ricerca – Cantiere Scuola Villa Rivaldi  
CLES S.R.L.  
CNR  
Associazioni, imprese e studi privati italiani ed esteri  
Archivio Centrale dello Stato  
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia  
Parco Regionale dell'Appia Antica*

## **Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri**

*Importo totale 4.000,00 €:  
Importo prima rata: 2.000,00 € (scadenza 18/01/2023)  
Importo seconda rata: 2.000,00 € scadenza 31 maggio di ogni anno)*

*All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.*

*Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.*

*È previsto l'esonero parziale (esonero seconda rata) delle tasse e dei contributi per gli studenti in condizioni di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con disabilità documentata pari o superiore al 66%.*

*Sono previste n. 1 borsa di studio al 50%. Le borse di studio, anche quelle finanziate da enti esterni, non sono cumulabili con altri esoneri o riduzioni delle tasse e dei contributi.*

*La selezione verrà effettuata tra gli studenti iscritti con le seguenti modalità: la borsa è assegnata, previo bando pubblico, che verrà pubblicato sul sito del Master e segnalato via mail a tutti gli iscritti, a seguito di una selezione che si tiene entro il gennaio 2023 e che avviene sulla base di una valutazione dei curricula e, eventualmente, di un colloquio volto a valutare, oltre le effettive competenze, anche la motivazione dei candidati. Si terrà conto anche della situazione occupazionale dei candidati.*

*Le borse vengono assegnate secondo i seguenti criteri:*

- a) Curriculum Vitae.*
- b) Disponibilità a prestare attività di assistenza ai corsi, garantendo presenza regolare*
- c) Conoscenze linguistiche*

*È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.*

L'Università degli Studi Roma Tre ha sottoscritto il protocollo d'intesa con il Dipartimento della Funzione Pubblica – piano strategico unico formativo per il rafforzamento delle conoscenze e competenze del personale in servizio nelle pubbliche amministrazioni – per la partecipazione all'iniziativa del Ministro per la Pubblica Amministrazione "PA 110 e lode".

Nell'ambito del protocollo, l'Ateneo permette per l'a.a. 2022-2023 per il personale della pubblica amministrazione interessato l'iscrizione a condizioni agevolate anche ai Master di I e di II livello, Corsi di perfezionamento, Corsi di alta formazione e Corsi di specializzazione.

Pertanto sarà possibile l'iscrizione in sovrannumero del personale della pubblica amministrazione che potrà usufruire di una riduzione del 15% sul totale delle tasse di iscrizione ai Master.

## Prove intermedie e finali

*Al termine della didattica frontale durante la quale vengono svolti anche il Laboratorio di progettazione architettonica e il Laboratorio di progettazione economica i corsisti presentano un progetto che viene valutato collettivamente dai docenti.*

## Direttore del Corso

*Prof.ssa Elisabetta Pallottino*

## Piano delle Attività Formative

*(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)*

Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento	Tipo attività (lezione, stage, prova finale)	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Lingua
Storia del restauro archeologico e monumentale – Archaeological and monumental restoration History – Docente Elisabetta Pallottino	Lezione	ICAR/19	1,5	12	italiano
Storia urbana 1 – Urban history 1 - Docente Michele Zampilli	Lezione	ICAR/19	1	8	italiano
Storia urbana 2 – Urban history 2- Docente Francesca Geremia	Lezione	ICAR/19	1	8	italiano
L'architettura regionalista in Europa e in Italia – Regionalist architecture in Europe and in Italy – Docente Francesca Romana Stabile	Lezione	ICAR/19	1	8	italiano
Rilievo dell'architettura – Architectural survey – Docenti Marco Canciani, Giovanna Spadafora	Lezione	ICAR/17	4	32	italiano
Storia delle tecniche costruttive 1 – History of construction techniques 1 - Docente Francesco	Lezione	ICAR/19	2	16	italiano

Giovannetti Docenti Elisabetta Pallottino, Francesca Romana Stabile					
Storia delle tecniche costruttive 2 – History of construction techniques 2 - Docente Francesco Giovanetti	Lezione	ICAR/19	2	16	Italiano
La prevenzione incendi del patrimonio culturale - Fire prevention of cultural heritage – Docenti inviati dal Corpo Nazionale dei Vigili del fuoco	Lezione	ICAR/12	1	8	Italiano
Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - The Code of Cultural Heritage and Landscape Docente Valeria Piergigli	Lezione	IUS/09	1	8	Italiano
Il Codice degli appalti – The Procurement Code Docente Paolo Lazzara	Lezione	IUS/10	1	8	Italiano
L’heritage BIM– Heritage BIM Docente Stefano Converso	Lezione	ICAR/14	0,5	4	Italiano
Criteri ambientali minimi per gli interventi sul patrimonio culturale - Minimum environmental criteria for cultural heritage interventions – docenti inviati dal Ministero della transizione ecologica (MiTE)	Lezione	ICAR/12	1	8	Italiano
Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building® - Heritage & sustainability: the GBC historic Building protocol® Docente Marco Mari	Lezione	ICAR/12	0,5	4	Italiano
Economia della cultura – Economy of culture Docente Alessandro Leon	Lezione	SECS-P/02	1	8	Italiano
Diagnostica strutturale – Structural diagnostic – Docente Mauro Tommasini	Lezione	ICAR/09	1	8	Italiano
Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico – Restoration Static problems and Sismic and structural Restoration – Docente Carlo Baggio, Giovanni Cangi	Lezione	ICAR/09	3	24	Italiano
Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali – Architectural Restoration. Application of traditional techniques – Docente Antonio Pugliano	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Il restauro del legno – Wood Restoration – Docente Felice Ragazzo	Lezione	ICAR/19	1,5	12	italiano
Diagnostica dei materiali – Diagnostics of materials – Docente Domenico Poggi	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Il restauro delle superfici architettoniche – Restoration of the architectural surfaces – Docente Antonio Forcellino, Alessandra Risolo	Lezione	ICAR/19	2	16	Italiano
Il progetto di conservazione – Conservation project – Docente Cesare Feiffer	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Recupero urbano – Urban renewal – Docente Anna Laura Palazzo	Lezione	ICAR/21	1	8	Italiano
Project Management e Project Management di eventi culturali – Project Management and Project Management of cultural events Docente Floriana Mulazzi	Lezione	SECS_P/08	1	8	Italiano

Workshop di Restauro urbano: strumenti per la progettazione e la gestione (GIS e H-BIM) - Urban Restoration Workshop: Design and Management Tools (GIS and H-BIM) – Docenti Marco Canciani, Stefano Converso, Mauro Saccone, Michele Zampilli	Lezione	ICAR719	3	24	Italiano
La tutela dei beni architettonici nel Lazio – Preservation of Architectural Heritage in Lazio – Docenti inviati dal Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio	Lezione	ICAR/19	2	16	Italiano
La catalogazione dei beni architettonici in Italia – Cataloguing of Italian Cultural Heritage in Italy – Docenti inviati dall’ Istituto centrale per il catalogo e la documentazione	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Il restauro dei beni archeologici e architettonici nel Lazio – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Lazio - Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale	Lezione	ICAR/19	2	16	Italiano
Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome – Docenti inviati dalla Roma Capitale – Sovrintendenza Capitolina	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome – Docenti inviati dalla Soprintendenza speciale per il Colosseo e l’area archeologica di Roma	Lezione	ICAR/19	0,5	4	Italiano
Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome - Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Comune di Roma	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica - Paintings, sculptures, mosaics and ceramics Restoration – Docenti inviati dall’ Istituto superiore per la conservazione ed il restauro	Lezione	ICAR/19	1	8	Italiano
Laboratorio di progettazione architettonica - Design lab Docenti: Paola Brunori, Chiara Cortesi, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Marco Grimaldi, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli	Laboratorio	ICAR/19	10	140	Italiano
Laboratorio di progettazione economica – Economic planning workshop Docenti: Michela Addis, Marco Causi, Paolo Lazzara, Alessandro Leon, Valeria Piergigli	Laboratorio	SECS-P/08			Italiano
Stages/Project work – Internship/Project work	Stage		15	320	italiano

## Obiettivi formativi

Attività formativa	Obiettivo formativo / Programma
Storia del restauro archeologico e monumentale	Durante il corso verrà analizzata la storia del restauro archeologico e monumentale tra il XVIII e il XXI secolo. Agli studenti del master sarà presentata una casistica di esempi in area romana.
Storia urbana 1	Il corso fornisce gli strumenti per la lettura dei processi storico-formativi dei tessuti urbani e dei tipi edilizi sulla base della metodologia dell'analisi tipologico-processuale.
Storia urbana 2	Durante il corso verrà analizzata l'evoluzione storica e urbanistica del centro storico di Roma con una particolare attenzione alle trasformazioni postunitarie e alla restituzione dei tessuti urbani scomparsi. Sono previste anche delle visite guidate.
L'architettura regionalista in Europa e in Italia	Le lezioni saranno dedicate ad approfondire lo studio e la conoscenza critica dell'architettura regionalista italiana e straniera della seconda metà dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. Il contributo didattico si propone di individuare i principi teorici e le pratiche progettuali di una cultura urbana e architettonica che ha permesso di sviluppare l'attività di tutela del patrimonio storico-artistico. Tra gli argomenti trattati, particolare attenzione sarà rivolta alla figura di Gustavo Giovannoni e alle sue teorie sul diradamento edilizio e decentramento residenziale. Il corso prevede anche una visita guidata alla borgata-giardino Garbatella.
Rilievo dell'architettura	In questo corso verranno presentate le tecniche del rilievo architettonico con esercitazioni pratiche eseguite sul monumento architettonico oggetto del laboratorio di progettazione del master.
Storia delle tecniche costruttive 1	Nell'ambito del corso verrà analizzata la storia delle tecniche costruttive con particolare riferimento al periodo rinascimentale.
Storia delle tecniche costruttive 2	Il corso tratterà la storia delle tecniche costruttive premoderne analizzate attraverso i manuali di recupero.
La prevenzione incendi del patrimonio culturale	<p>Legislazione in materia prevenzione incendi Il CNVVF: il D.Lgs. 139/2016 e il D.Lgs. 81/2008.</p> <p>Le procedure amministrative di prevenzione incendi del D.P.R. n. 151/2011.</p> <p>Cenni sui prodotti antincendio</p> <p>Fisica e chimica dell'incendio. Generalità su combustione ed esplosione; gli effetti dell'incendio e dell'esplosione. Generalità sul rischio e sulle misure preventive e protettive.</p> <p>La progettazione antincendio. Cenni su regole tecniche e criteri generali di prevenzione incendi. Il</p>

	<p>DM 12 aprile 2019, il DM 20 maggio 1992, n. 569 ed il D.P.R. 30 giugno 1995, n. 418. I riferimenti orizzontali per le regole tecniche di tipo tradizionale (DM 30/11/1983 -DM 20/12/2012 - etc)</p> <p>La progettazione antincendio con il Codice di Prevenzione Incendi: definizioni, resistenza al fuoco delle strutture, reazione al fuoco dei materiali, compartimentazione, esodo.</p> <p>Le regole tecniche verticali</p> <p>Esercitazione: illustrazione di un progetto antincendio per conformità finalizzato alla valutazione ai sensi dell'art. 3 del DPR 151/2011 con applicazione della Regola Tecnica Verticale di cui al decreto del Ministro dell'Interno 10 luglio 2020, norme tecniche di prevenzione incendi per gli edifici sottoposti a tutela</p>
Il Codice dei beni culturali e del paesaggio	Studio e analisi delle norme del Codice dei beni culturali e del paesaggio D.Lgs 42/2004
Il Codice degli appalti	Studio e analisi delle norme del nuovo Codice degli appalti D.Lgs 50/2016
L'heritage BIM	Sperimentazione del metodo BIM (Building Information Modeling) negli edifici storici (H-BIM, e in particolare sul tema d'anno del Laboratorio di Progettazione)
Criteri ambientali minimi per gli interventi sul patrimonio culturale	<p>Il piano nazionale GPP ed i criteri ambientali minimi anche alla luce del nuovo codice appalti e del PNRR.</p> <p>Il restauro energetico nel patrimonio culturale; buone pratiche nazionali e internazionali alla luce di agenda 2030.</p> <p>Il restauro energetico: applicazioni e proposte</p> <p>Sostenibilità ambientale e uso delle risorse nell'intervento sugli edifici storici. Applicazione del protocollo leed historic building</p>
Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building®	Analisi di uno strumento di dialogo tra i criteri di sostenibilità e il vasto patrimonio di conoscenze proprie del mondo del restauro
Economia della cultura	Sviluppare conoscenze e competenze nell'ambito dell'economia della cultura con particolare riferimento alle sinergie tra la valorizzazione del patrimonio culturale e lo sviluppo economico del territorio.
Diagnostica strutturale	Durante il corso verranno illustrate le tecniche specifiche per la diagnostica strutturale con esercitazioni esemplificative dirette sul monumento oggetto del laboratorio di progettazione.
Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico	Obiettivo del corso è fornire una conoscenza del comportamento meccanico delle murature storiche, per salvaguardare il patrimonio architettonico.

	Durante il corso verranno analizzati i sistemi costitutivi strutturali dell'edilizia storica e dei loro comportamenti statici. Verrà inoltre trattato il recupero strutturale mirato all'adeguamento sismico dell'edilizia storica.
Il restauro architettonico. L'applicazione delle tecniche tradizionali	Tema del corso sarà il restauro architettonico attraverso il recupero e il riutilizzo delle tecniche tradizionali in continuità e nel rispetto del monumento oggetto del recupero.
Il restauro del legno	Obiettivo del corso è fornire un quadro entro il quale sviluppare una corretta strategia di intervento di restauro del legno.  Il corso tratterà la teoria e la pratica del restauro del legno dall'analisi del degrado al restauro.
Diagnostica dei materiali	Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell'ambito della diagnosi dello stato di conservazione dei materiali architettonici.
Il restauro delle superfici architettoniche	Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell'ambito della diagnosi dello stato di conservazione delle superfici architettoniche. Verranno inoltre illustrati degli esempi di interventi di restauro realizzati.
Il progetto di conservazione	Tema del corso sarà l'analisi dei materiali costituenti l'organismo architettonico, del loro degrado e ipotesi di intervento per la loro conservazione.
Recupero urbano	Il modulo intende ripercorrere in forma problematica, e con riferimento ad alcuni significativi casi di studio, le connessioni fondamentali tra impostazioni metodologiche, dispositivi analitici, giuridici e tecnici e concrete esperienze di recupero della città storica e del paesaggio.
Project Management e Project Management di eventi culturali	Introduzione generale
Workshop di Restauro urbano: strumenti per la progettazione e la gestione (GIS e H-BIM)	Il corso si prefigge di costruire un GIS analitico-progettuale e una proposta di H-BIM, sia planimetrico che tridimensionale, di un settore del centro storico Roma o di un altro centro di piccole o medie dimensioni dell'Italia centrale, che abbia subito massicce trasformazioni e manomissioni nel corso del XIX e XX secolo e per il quale si ritiene necessario un intervento di restauro a scala urbana.
La tutela dei beni architettonici nel Lazio	Durante il corso, tenuto da funzionari del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio, verranno illustrati importanti interventi di restauro e svolti sopralluoghi in situ

La catalogazione dei beni architettonici in Italia	Nell'ambito del corso verrà illustrato il sistema di catalogazione dei documenti relativi ai beni culturali italiani
Il restauro dei beni archeologici e architettonici nel Lazio	Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ
Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma	Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ
Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma	Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ
Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma	Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ
Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica	Il restauro dei beni artistici: teoria e pratica
Laboratorio di progettazione architettonica	Redazione di un progetto di restauro di alcuni edifici storici
Laboratorio di progettazione economica	Redazione di un progetto di gestione economica di alcuni edifici storici